

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
Didáctica de la Fotografía

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 99900JZ		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: libre configuración	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	2	50	4	100
CURSO:		CUATRIMESTRE: segundo		CICLO: 1º y 2º ciclo	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

Historia Fotografía. Enseñanza Fotografía Escuela. Laboratorio Fotográfico.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Didáctica de la Fotografía es una materia que se oferta a multitud de titulaciones, como asignatura de libre configuración. Su aportación al alumnado será universal: desarrollar la capacidad de producir y valorar imágenes fotográficas como un lenguaje indispensable en la formación y la cultura visual de nuestra época.
2.2. Recomendaciones	No se requieren conocimientos previos ya que se proporciona con esta asignatura una formación inicial. Probablemente es preferible, incluso, que el alumnado que la escoja no tenga un alto nivel de conocimientos en fotografía, ya que la especialización no es la finalidad primordial de esta materia.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	Capacidad de análisis y de síntesis Resolución de problemas Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad Aprendizaje autónomo Creatividad
3.2. Competencias específicas	Cognitivas (Saber): Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): Actitudinales (Ser):

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

Este curso tiene un marcado carácter experimental. Sus objetivos principales son:

- 1-. Investigar distintos procesos de creación fotográfica como un rico lenguaje para la comunicación visual.
- 2-. Conocer el lenguaje fotográfico.
- 3-. Desarrollar planes de acción que posibiliten la enseñanza de la Fotografía en los niveles de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación de Adultos.

4-. Investigar en los aspectos Educativos de la Fotografía.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Programa teórico y práctico.

- 1-. Introducción: El panorama actual de la Enseñanza de la Fotografía
- 2-. La Fotografía en la Escuela Infantil
- 3-. El fotograma
- 4-. La Fotografía en la Escuela Primaria
- 5-. La fotografía estenopeica
- 6-. Revelado de negativos y positivado
- 7-. Creación de un laboratorio de fotografía

6. METODOLOGÍA

Metodología para los créditos teóricos:

- 1-. Clases Magistrales
- 2-. Proyección de Diapositivas
- 3-. Proyección de video
- 4-. Visita a exposiciones de fotografía

Metodología para los créditos prácticos:

- 1-. Prácticas de laboratorio
- 2-. Reportaje fotográfico

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	Este curso se concibe con una gran carga experimental. Por este motivo, la evaluación se realizará en base a tres aspectos fundamentales: <ol style="list-style-type: none">1-. La asistencia y participación de los alumnos/as a los talleres y sesiones teóricas.2-. La realización de las prácticas de fotografía propuestas.3-. La realización de un informe de investigación sobre diversos aspectos de la enseñanza de la fotografía
Instrumentos y técnicas	<ol style="list-style-type: none">1-. Realización de un examen teórico, tipo test.2-. Realización de un ejercicio práctico, que consistirá en un revelado de negativo y un positivado.
Criterios de Calificación	

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>FONTCUBERTA, Joan. (1986): "Una revisión de los orígenes", en <i>PhotoVision</i>, S.A., nº 15. Madrid. pp. 12-16.</p> <p>FONTCUBERTA, Joan. (1990): <i>Fotografía: Conceptos y Procedimientos</i>. Gustavo Gili. Barcelona.</p> <p>SOUGEZ, Marie-Loup. (1994): <i>Historia de la fotografía</i>. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid.</p>
ESPECÍFICA	<p>GUILLUMET, Jordi. (1986): "La Cámara Gigante: génesis y resultados de una experiencia", en <i>PhotoVision</i>, S.A., nº 15. Madrid. pp. 10-11.</p> <p>RODRÍGUEZ BARBERO, Antonio (2001): "Didáctica de la Fotografía: Enseñanza de la Fotografía en los niveles de Educación Infantil y Primaria", en <i>Revista de Educación</i> nº 14/2001. Editorial Universidad de Granada. Granada. pp. 107-118.</p> <p>SERRA, Manuel. (1986): "La Estenopeica: simplicidad, conocimiento y belleza", en <i>PhotoVision</i>, S.A., nº 15. Madrid. pp. 6-9.</p>
10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	